
	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 1 de 4

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Fecha de entrega	Periodo
LENGUA CASTELLANA	OMAIRA VÉLEZ GALEANO		SEPTIMO 1-2-3-4-5	Semana 9-10	2

<p><b>¿Qué es un refuerzo?</b></p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <hr/> <p><b>Actividades de mejoramiento:</b></p> <p>Observación de vídeos, notas de clase, talleres y consultas.</p> <p>Recuerde que el éxito de este procedimiento radica en su compromiso con el aprendizaje autónomo y la responsabilidad, creatividad y calidad de los entregables solicitados.</p> <hr/> <p><b>DBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</li> <li>• Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de aprendizaje</b></p> <p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar la opinión y las intervenciones de los compañeros.</li> <li>• Ser creativo y aplicar distintas estrategias para comunicarse.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y comprender diferentes tipos de relatos.</li> <li>• Participar activamente en la realización de una entrevista, para lo cual, preparar un guion con anticipación.</li> <li>• Identificar palabras con hiato, diptongo y triptongo.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las diferencias entre los tipos de relato.</li> <li>• Conocer los aspectos importantes al momento de preparar un guion para una entrevista.</li> <li>• Conocer las normas específicas que rigen las palabras con hiato, diptongo y triptongo.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita.</li> <li>• El acto comunicativo y el discurso.</li> <li>• Ortografía: hiato, diptongo y triptongo.</li> <li>• La noticia</li> <li>• La carta de solicitud</li> <li>• La entrevista</li> <li>• Comprensión de lectura</li> <li>• El relato y sus diferentes clasificaciones</li> <li>• Lenguaje políticamente correcto</li> </ul>
--	--

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textual:</b> garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en</li> </ul>	<p><b>Comprensión lectora en el contexto lectura de Relatos de viajes y aventuras</b></p>	<p>Se debe entregar el taller completo ,bien presentado en hojas</p>	<p>.</p>

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 2 de 4

situaciones reales propias del intercambio comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semántica:</b> reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</li> </ul>			
--	--	--	--

### . TALLER DE APLICACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

#### A. El libro de la selva (Rudyard Kipling. Fragmento. 1894).

Todavía brillaba en los ojos de Shere Khan la furia de su fracaso y de sus quemaduras al saltar por encima de la hoguera de los leñadores. Dentro de la cueva estaba seguro. Padre lobo lo sabía muy bien. Nunca lograría Shere Khan para su corpachón a través de la boca de entrada. También sabía que, si tenía que pelear, no lo haría cómodamente. Tendría que hacerlo encogido. Sería lo mismo que si dos hombres intentaran pelear metidos en un mismo barril.-Te recuerdo que los lobos son un Pueblo Libre- Le gritó Padre Lobo-. Solo obedecen las órdenes del jefe de su manada. Nunca las de un payaso desfigurado a brochazo, un cazador, como tú, de animales mansos (...)

#### 1) A partir del texto completa:

**Acción del relato**

**Tema**

**Palabras**

**desconocidas**


**Ambiente**

**Personajes**

2) Explica qué personaje podría ser el héroe de la historia narrada en la actividad anterior y en qué consistiría su heroísmo al tratarse de un animal.

3) Imagina cómo son los lobos del fragmento y cómo es su comunidad. Descríbela y elabora una ilustración sencilla.

4) Escribe un listado de temas o sucesos que puedan incluirse en un relato de aventuras.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 3 de 4

**5) Piensa en una anécdota que te haya ocurrido mientras viajabas. Luego, escríbela de manera que parezca una gran aventura.**

**B. Los tigres de Monpracem. (Emilio Salgari**

(1990).

Las sombras cayeron sobre el bosque. Presa de un repentino ataque de delirio, se levantó, echó a correr como loco y se internó en la selva. Un miedo extraño lo acometió. Le parecía oír ladridos de perros, gritos de hombres, rugidos de fiera. Tal vez se creyó descubierto. Muy pronto su carrera se hizo vertiginosa.

Completamente fuera de sí, corría como caballo desbocado, se lanzaba en medio de la maleza, saltaba sobre los troncos caídos y agitaba furioso el kriss. Corrió por diez o quince minutos, despertando con sus gritos los ecos de los bosques tenebrosos, pero al cabo se detuvo anhelante y medio muerto. Cayó, rodando por el suelo. Por todas partes veía enemigos. Presa de un espantoso delirio, Sandokán caía y se levantaba, y volvía a caer. Durante algún tiempo siguió corriendo, gritando y amenazando.

-¡Sangre, denme sangre para apagar la sed!

¡Yo soy el Tigre del mar malayo! (...)

Emilio Salgari (fragmento).1990

**1) Indica la situación en la que se encuentra el personaje.**

**2) ¿Por qué los personajes de los relatos de aventura y viajes siempre deben estar involucrados con el riesgo y el peligro?**

**3) Identifica otros personajes del cine, como Jack Sparrow, puedan ser personajes de relatos de aventuras y viajes. Responde las siguientes preguntas sobre cada uno:**


**a) ¿Cuáles son sus valores?**

**b) ¿En qué aventura participa?**

**4) Escribe un inicio y un final para la historia anterior.**

**C. Moby Dick**

Inflamados por el grito, que pareció repetido al instante por los tres vigías, los marineros en cubierta se precipitaron a las jarcias a observarla famosa ballena que tanto tiempo llevaban persiguiendo. Ahab ahora había alcanzado altura final, a varios pies por encima de los demás vigías, y Tashtego estaba exactamente por debajo de él en el tamborete del mastelero de juanete, de modo que la cabeza del indio quedaba casi al nivel del talón de Ahab. Desde esa altura, la ballena se veía ahora a poco más de una milla, mostrando a cada ondulación del mar su alta joroba resplandeciente, y disparando

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 4 de 4

con regularidad al aire su silencioso chorro. Para los crédulos marineros, pareció el mismo chorro silencioso que habían observado, hacía tanto tiempo, a la luz de la luna, en los océanos Atlántico e Índico.

Herman Melville (Fragmento). 1851.

- 1) Explica con tus palabras cuál es la situación que se relata en el fragmento.**
- 2) Elabora una lista de elementos que tienen en común los tres textos.**
- 3) Describe los personajes del relato.**
- 4) Haz una lista de palabras desconocidas de la historia y búscalas en el diccionario.**